



جس کتاب سخن کی مہر را سکر طریقی کا خط و قلم لکھا ہے نہ سمجھی جاتی

۲۴

# اصلاح زبان و

مصنفہ

محقق کمال دین شاعر شیریں سخن منبع فصاحت بلاغت ہمایا علیہ  
وہرات جناب لانا مولوی منشی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحبہ شہ لکھنؤ  
پراسیدیہ ٹیٹ انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا و سکر طریقی انجمن اصلاح سخن و قلم

جس کو اور حصول تصنیف

انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا نے

(دور مطبع آریہ سٹیم پریس لاہور یا تمام نندل پرنٹرز چھپوایا)

اور جناب منشی جگیش چند شاد صاحب غلط سکر طریقی انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا نے

دوسرا انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا سے شائع کیا

۱۹۱۵ء

بار اول

قیمت فی جلد ۲۰

## مختصر فہرست کتب تاجیہ حافظ محمد عبد الاحد شفق تاجر کتب چوک بازار گیارہ

میرے پیارے ناظرین! آپ کی تندر دلی و فضل خدا سے یہ کتاب صدمہ سے جاری ہے اور نہایت باقی دار کی اس کم کو انجام دے ہی ہوتا ہے کہ واسطے معلوم فنون عربی - فارسی - اردو کی کتابیں وقت بہ وقت جاری ہیں عنہ ہلا فہرست کتب کائنات ارزانی نہ کی جاتی ہیں ایک مرتبہ کی آزمائش سے کل کیفیت اظہار میں شمس جاتی ہے پس آپ بھی آزمائش کر لیں اور مجھ سے کتابیں لیکر نفع اٹھائیں۔ تاجروں کو برہنہ تاجرانہ دیکھائی ہیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
دیوان داغ	۴۰	دیوان اکبر	۴۰	دیوان اسم اللہ	۶۰	دیوان رحمت	۶۰	سخن داغ	۲۰		
یادگار داغ	۱۲۰	کلیات امیر	۴۰	دیوان بہار غلہ	۵۰	دیوان ناسخ	۴۰	زبان داغ	۲۰		
آفتاب داغ	۱۲۰	کلیات شمس	۴۰	دیوان جوہر	۴۰	دیوان رند	۴۰	زبان امیر	۱۰		
جمع الاشعار	۴۰	کلیات نیر غلاب	۴۰	دیوان شاد	۶۰	دیوان گویا	۴۰	کسلوئی قوالی	۶۰		
گلزار خلیل	۱۲۰	دیوان غالب	۳۰	دیوان سنگ	۲۰	دیوان عاشق	۴۰	مجموعہ قوالی	۴۰		
مرقۃ الغیب	۱۲۰	دیوان ذوق	۴۰	دیوان وزیر	۱۲۰	دیوان اکبر	۴۰	قصہ اگر گل	۳۰		
دیوان نسیم	۴۰	کلیات تراب	۴۰	دیوان نسیم	۳۰	دیوان ظفر	۶۰	فسانہ شیریں	۸۰		
دیوان اسد	۸۰	کلیات تعلق	۴۰	دیوان نیاز	۳۰	دیوان مخفی	۴۰	غیاث اللغات	۴۰		
دیوان آغا	۴۰	کلیات فضل	۸۰	دیوان عالم	۴۰	دیوان ہلالی	۴۰	فرنگ غنی	۸۰		
دیوان محبت	۲۰	کلیات مومن	۱۲۰	دیوان حالی	۸۰	دیوان دانت	۱۲۰	فرنگ گلستان	۱۰		
کلیات صبا	۶۰	کلیات سودا	۴۰	دیوان غنی	۶۰	کلیات تسلیم	۱۲۰	فرنگ بوستا	۱۰		
دیوان شہزادی	۳۰	کلیات میر مر	۴۰	دیوان صرعی	۵۰	دیوان دروغ	۸۰	طب اکبر	۴۰		
دیوان تنویر	۳۰	کلیات نظیری	۴۰	دیوان فراق	۵۰	شکوئی شیریں	۲۰	مخزن المفردات	۴۰		
ریاض طافت	۴۰	کلیات نظیر	۸۰	دیوان لطیف	۳۰	شیریں	۲۰	علاج موشی	۴۰		
نثر راز	۴۰	گلزار داغ	۴۰	دیوان شافق	۴۰	درد فراق	۱۰	اصلاح زبان	۴۰		
عجاز عشق	۵۰	دیوان جلالی	۶۰	دیوان شکل	۸۰	بہار داغ	۲۰	اردو	۱۲۰		

المشہر حافظ محمد عبد الاحد شفق تاجر کتب چوک بازار گیارہ



# اصلاح زبان اردو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدا کی حمد زبان و بیان سے باہر ہے۔ رسول مکرم کی نصحت حد امکان سے زیادہ آل و اصحاب کی مشقت اور آگ سے سوا۔ اردو زبان کی تحفظ اور وسعت کے خیال سے نگندہ میں انجمن اصلاح سخن (جس کی مستند شاخ انجمن چشمہ مدرہ شمع گیا ہے) کی بنیاد والی۔ میں اپنے کار منصبی کو کارروائی انجمن کے نام سے رسالہ نکلیں میں انجام دیتا آیا۔ اسی خدمت کے سلسلے میں یہ ایک کتاب اصلاح زبان اردو کے نام سے لکھی جس کا سبب سبب الیف یہ ہے۔ کہ ہماری مادری زبان اردو کی بدینہ و ہی حالت ہے جو تمام فرقہ زبانوں کی ہوتی ہے۔ فارسی کا قدیم ہندوستان میں چار سو برس ہوئے آیا تھا۔ اسی کے کچھ نشان باقی رہ گئے ہیں۔ ہندوستان کے تمام شعرا قدما و عجم کی تقلید میں فارسی لکھتے ہیں۔ حالانکہ ایران کی فاضل زبان اب ایک دوسری زبان ہو گئی ہے۔ جس کا سمجھنا ہندوستانیوں کے لئے مشکل ہے اسی طرح اردو میں بہت کچھ ضعف آگیا۔ اس کا اثر ابھی صرف ہندوستان تک محدود ہے اور وہ بھی اس کمزوری کے ساتھ کہ اردو کے مستند شہرہوں کی زبان میں تغیر عظیم واقع ہو گیا مگر ہندوستان کے رہنے والوں کو مطلق اس کی خبر نہیں۔

شہر سے درگزر کیجئے نظم کا سلسلہ ایک ایسی چیز ہے جس سے روزمرہ کے محاورے صطلاحات کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن غریب اردو و سربس سے قریب قریب اپنا پڑا لباس پہنے ہوئے ہے۔ اور اسی گڈری میں خوش ہے۔ جو اسے عروج کے زمانہ میں تاج و تخت و تہن و تارک و تہن و تارک نے پہنایا تھا۔ اور تمام ہندوستان کے شاعر ہی زبان کی تقلید کرتے ہیں۔ اور اسی شامہ پر چلتے ہیں جو انہیں سفیران سخن بنا گئے تھے۔ دور ناسخ کے بعد اس کی پچھتر برس میں کوئی ذریعہ

اس امر کے معلوم کرنے کا ہمارے پاس نہیں ہے کہ زبان میں کیا کیا انقلاب ہو اس قدر محاورے ترک ہوئے۔ کون کون الفاظ فصاحت چھوڑ دیئے۔ متروک الفاظ کے بدلے کون کون لفظ قائم کئے گئے۔ اردو زبان کی وسعت اور تحفظ کے لئے یہ لازمی ہے کہ مرحوم الفاظ اور محاوروں کا فاتحہ خیر پڑ جائے۔ اور نئے معانی کا غیر مقدم کیا جائے۔ جن سے ہم کو آئندہ سائبہ پڑے گی۔ دنیا میں جس طرح ہر جاندار کے لئے زندگی اور موت کا جھگڑا لگا ہوا ہے اسی طرح اس کشمکش میں بعض بیجان مگر معنوی روح رکھنے والے بھی مبتلا ہیں۔۔۔۔۔ ہر زبان میں عہد بہ عہد نئے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔ اور دیر پا رواج پانے کے بعد عیسیت و نابود ہو جاتے ہیں۔ اور یہی ان کی موت ہے آج۔ قین۔ جنگ۔ نت۔ نک۔ سستی وغیرہ بے شمار اور پُر لطف لفظوں کو زبان کی ٹکسال سے خارج ہوئے ایک زمانہ دراز ہو گیا۔ اب کوئی ان کا نام بھی نہیں دیتا۔ بعض الفاظ پیدا ہوئے ہی مٹ جاتے ہیں اور بعض دیر تک قائم رہتے ہیں شعرا کے دیوان ان کے فوقی اور پیدائش کے روز ملچے ہیں۔ اور یہ دستور زبان کے استحکام کے لئے مفید اور ضروری ہے۔ ابتدا میں جب اردو کی بنیاد پڑی۔ تو ان نو زائید بچوں (الفاظ) کی زندگی دیر پا ہوئی تھی۔ لیکن جتنا زمانہ ترقی کرتا گیا انسانی زندگی کی طرح ان کی زندگی بھی میعاد کم ہوتی گئی۔ اب تو سو دو سو برس تک آدمی کا وندہ ہونا مشکل ہے تو الفاظ اتنی عمر کہاں پاسکتے ہیں۔۔۔۔۔ بقول آزاد مرحوم کہ زبان کے عہد ناسخ تک پانچ دور ہوئے اور ہر دور میں زبان بدلتی رہی۔ ابتدا میں اردو شعرا کی قدوائی سے ان کی بہتیں تازہ جاتی تھیں اور وہ اصلاح زبان کی کوشش کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ تاہم نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں متروکات کو بالکل ترک کر کے اس کا رستہ کھول دیا۔ ناسخ نے متروکات کے ساتھ محاورے اور اصطلاحیں پیشیں غیر فصیح اور ثقیل الفاظ اپنے کلام سے دور کر کے تمام ہندوستان پر احسان کیا۔ اس وقت میں ان کی زبان ایک دوسری زبان ہو گئی تھی۔ اور لوگ آنکھ بند کر کے ان کے بنائے ہوئے راستہ پر چل رہے تھے۔

زمانہ نے دوسری گروٹ بدلی اور امیر۔ دلغ۔ جلال کے نام کا سکر مالک سخن میں جاری ہوا۔ یہ سب شہنشاہ سخن انہیں گزشتہ آستانوں کے بنائے ہوئے قوانین پر غور کی سی ترمیم اور تنبیج کے بعد حکمرانی کرتے رہے۔ مگر اس فن کی مستقل کتابت ہونے سے

عام طور پر تمام ہندوستان کے سخنوران کامل اپنے اپنے اقیانوس سے انہیں حضرات کے دائرہ تقلید میں رہے۔ لیکن اس ایک صدی میں بہت سے محاورے بہت سے الفاظ نکال سے باہر ہو گئے۔ خاص خاص حضرات نے جن مودہ الفاظ کو چھوڑ دیا۔ ان کا کسی کتاب میں ذکر نہیں ہے۔ متروکات کا ذکر بعض بعض حضرات نے کیا۔ مگر زبان اور محاورے اور کچھ کے رد و بدل کی صراحت نہ ہوئی۔ یہ معلوم کرنا مشکل تھا۔ کہ کون کون سے الفاظ زبان کے دہار سے نکال دیئے گئے۔ اس کی ضرورت نہ صرف شعر کو تھی۔ بلکہ شکرک افشار و ازاس کے ادراک میں سب سے زیادہ مستحق تھے۔ اس تالیف سے دو مقصد ہیں۔ ایک تو عہد ناسخ سے آج تک کی اصلاح سخن متروکات کا سبب یا بغیر فصیح الفاظ کا انسداد و فصیح الفاظ کا رواج دوسرے محاورات اور اصطلاحات کے صحیح استعمال کا فیصلہ زبان کی اندرونی خرابی کی ترمیم جس سے آئندہ اردو پر خراب اثر نہ پڑے۔ اور یہ دونوں باتیں اردو کے قیام کے سے ضروری ہیں۔ بدقسمتی سے اردو کے طرفداروں کے دو گروہ ہو گئے ہیں۔ جس طرح ہندوستان کے تمام کام اس اتفاق کے ماتحتوں برباد ہو رہے ہیں۔ اسی طرح اس مایہ بزدگی مادری زبان بھی اس اختلاف مزاجی سے نشیب و فراز کا منہ دیکھ رہی ہے۔ ہماری طبیعتوں میں اس قدر اختلاف واقع ہوا ہے۔ کہ ہم کو مل کر کام کرنے کی عادت نہیں رہی۔ ایک فریق اس بات کا مدعی ہے۔ کہ زبان اس وقت ترقی کر سکتی ہے جب اس کی شاہراہ میں کسی قدر کنگر تھیں۔ دوسرے فریق مدعی ہے۔ کہ آزادی کے ساتھ ترقی کرے اس میں تذکیر تائید نہ۔ فصیح غیر فصیح غلط اور صحیح تفصیل اور غیر تفصیل کا جھگڑا نہ پیدا کیا جائے۔ تاکہ وہ دوسری زبان کو اپنے ساتھ آسانی سے شامل کرے۔ دوسرے فریق کہتا ہے۔ جس دیوار کی نیوکندہ رہی ہے وہ بہت جلد گر پڑتی ہے۔ اگر اردو کو ہم تمام نشان بنانا جو تو وہ علمی زبان بن کر ترقی کرے تو پہلے اس کو باقاعدہ جالو اس کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ اس کے اصول مفروضہ کا تحفظ بھی لازم ہے۔ اور اگر یہ ضرور تو ترقی درکنا۔ وہ بہت جلد تمام بنگال اور بہاری زبانوں کی طرح شیت و نابود ہو جائے گی کیونکہ موجودہ زبانوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے قواعد اصولوں نے ایک ایک لفظ کو غنیمت اور توفیق کے بعد اپنی زبان میں شامل کیا ہے۔ کہ ہاں تاک اس لفظ لے لے جتنے دے لیں سب کے ذہن میں اس لفظ کے وہی معنی ہوں جو وضع کئے گئے ہیں۔ اور اسی سلسلے

اُن کی گرامر مکمل ہے کہ وہ اپنے محاورے اور اصطلاح کے خلاف تسلسل نہ ہوں۔ مصادر اور  
 مشبہات کا صحیح استعمال ہو۔ اور اسی لئے ان کے بے شمار لغت مرتب کئے گئے ہیں۔ کہ اُن کا طریق  
 استعمال خلاف معنوں پر نہ ہو۔ باوجود ان لطیف انتظامات کے ان علمی زبانوں نے کس قدر جلد  
 وسیع ترقی کی۔ عربی زبان کے مترجمین نے تو کمال کیا ہے۔ چند کتابیں لغت کی ایسی بنائی ہیں  
 جس میں تمام تفصیل الفاظ جمع کر دیئے۔ پھر ہر فن کے اصطلاحوں کی لغت الگ الگ ضخیم موجود ہیں  
 تو پھر غریب اردو نے کیا قصور کیا ہے کہ وہ اپنے اصول مفروضہ کی نیو کے ساتھ ترقی نہ کرے گی  
 اس بنیاد خیال نے ہم کو اس تالیف پر مستعد کیا۔ یہ کتاب تمام اردو کے شعر اور نثر کے لکھنے والوں پر  
 ضیح اردو جاننے والوں کے لئے مفید ہے۔ اگر لوگ ہماری محنت کو قبول کی نظر سے دیکھیں گے اور  
 قدر افزائی کریں گے تو انشاء اللہ ہم ایک بسطوط لغت کی کتاب جو ہمارے ذہن تالیف ہے بہت  
 جلد ملک میں پیش کر کے اردو کی خدمت سے سیکر دوش ہوں گے۔ فقط۔

نہاد مندر خواجہ محمد عبدالرؤف شہرت لکھنوی پریس پبلشرٹ انجمن چشمہ سخن مدرہ

### ایضاً

پہلے ہم اُن الفاظ کا بیان کرتے ہیں۔ جن کو ہم سے پہلے لوگ بعض الفاظ کو ٹپٹیل اور بعض کو  
 غیر صحیح سمجھ کر اپنے اپنے کلام سے خارج کرتے آئے ہیں۔ اور اُن کا ذکر اپنی تالیف میں کر چکے ہیں  
 اُن میں سے بعض ایسے الفاظ کا ذکر کیا جا رہا ہے جو اس موقع پر قابل ذکر اور مفید ہیں۔

شیخ محمد جان نقاد پیر و میر مرحوم جو تقلید زبان میں میر تقی مرحوم کے پیرو ہیں۔ اپنے دیوان سخن  
 بینش کے دیباچہ میں لکھتے ہیں، اردو میں فارسی کے حروف ر و ا ب ل ا د و ر ہ و ز لکھو۔ الف مشاوا  
 سا ایسا۔ نا صحا۔ ولا وغیرہ اور زبان کے خلاف ہیں۔ اُن کا استعمال ناجائز ہے۔ ترکیبی جملے ہیں جو لوگوں  
 عمدہ آئے۔ گلیچین۔ جیچین۔ دورین۔ عالی شان۔ عالی مکان۔ بخندان ان کو اعلان سے نہ بولو۔ نظم  
 کرو۔ یہاں وہاں کیسے کو یاں۔ واں۔ کیسے بولنا اور نظم کرنا خلاف فصاحت ہے۔ الفاظ ٹھوڑے ہندی  
 مین۔ چگت۔ نت۔ سجن۔ کار و دیں استعمال کرنا زبان دانی کے خلاف ہے۔

میر تقی علی لکھتے ہیں۔ کہ ہمارے اہل و عیال واری کے متعلق چند باتیں کی ہیں  
 جہاں کہ جہاں نہ ہو۔ لفظ نامرطوبہ ہوں۔ سلاست۔ معراشت۔ ہو۔ تسلسل عبارت میں نقص نہو



یہ بولنا چاہئے۔ تاکہ غرضیکہ۔ جب کہ جو کہ گو کہ ان میں کان بیانیہ لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بچپن۔ ملک کو غرضیج کھڑ کر ترک کیا۔ بجائے اس کے پوپ۔ تک بولتے ہیں۔ فیچ پر سے سینے پر سے ہمیں بولتے۔ فیچ سے۔ سینے سے بولنا چاہئے۔ سدا ہمیشہ کے معنی پر متروک ہے۔ سو ناجائز ہے تو کہنا چاہئے۔ مت۔ متوا۔ بجائے متروک ہیں۔ نہ۔ مرگیا۔ کیا جائے بولنا چاہئے۔ جمع غلط الفاظ۔ اجابوں۔ اشعاروں۔ آغیاروں۔ آقساموں۔ عشاقوں۔ خواہرات۔ وجوہات غلط متعل ہیں کیونکہ یہ الفاظ خود جمع ہیں پھر جمع کی جمع لانا ناجائز ہے۔ اجاب۔ اشعار۔ آغیار۔ آقسام جو اسر۔ وجوہ۔ عشاق۔ کہنا چاہئے۔ آخرش غلط ہے۔ آخر صحیح ہے۔ انتظار غلط ہے۔ انتظار صحیح ہے۔ تے پر بیکس کے معنوں پر غلط ہے۔ تا بعد غلط ہے۔ تاج صحیح ہے۔ تالاش غلط ہے۔ تالاش صحیح ہے۔ خود رنگی غلط ہے۔ از خود رنگی صحیح ہے۔ دوکان غلط ہے۔ دوکان صحیح ہے۔ فی الواقع غلط ہے۔ فی الواقع صحیح ہے۔

ہمار ہند کے مؤلف مرزا چھو بیگ تماشق لکھتے ہیں۔ رد مزہ وہ ہے جس میں لفظ و جملہ مقرر کیا جڑا نہ آئے۔ محاورے۔ اصطلاح مثل سے مالی ہو کسی قسم کی بناوت اور فعلی نہ ہو بنیاد تشبیہات وغیرہ سے بری سادہ عبارت ہو۔ میر تقی کے مثال سے

ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا۔ دل ستم زدہ کو ہم نے قنات قنات دیا۔ محاورہ الفاظ مقررہ کو کہتے ہیں جو قواعد صرف خواہر روابط کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ وضع نے جس طرح وضع کر لیا ہو۔ مثال وہ بات کا دھنی ہے۔ چھٹکے چھٹ گئے۔ اصطلاح اتفاق کرنا ایک قوم کا واسطے معین کرنے ایک لفظ کے اصل معنی کے خلاف۔ مثال وہ بڑا بہادر ہے کہیں اور مراد اس سے بڑی ہو۔ ان کا طوطی بولتا ہے یعنی انکی شہرت ہے۔ ہر ایک قوم کی اصطلاح جدا لگانا ہے۔

مثل وہ جملے ہیں جو دفع نے کسی خاص موقع کے لئے وضع کر لئے ہوں اور وہ بطور مثال ہوئے جاتے ہوں۔ مثال انوکھے گاؤں اور منٹ آیا کوں نے جانا پریشہ بابا۔ جہاں کہیں محاورہ اور مثل دونوں شامل ہو کر جملہ بنا جو۔ اسے محاورہ یا مثل اور منٹل بالاصطلاح کہتے۔

## انجمن اصلاح سخن

کی طرف سے جو الفاظ رسالہ گلچین میں تحقیق ہو کر معہ دستخط ممبران کے چھپتے ہیں۔ ان میں سے چند الفاظ پیش کئے جاتے ہیں +

آفسر۔ سردار کے معنی پر مبنی ہے اس کو اضافت کی ترکیب سے (افسر عالی مرتبت) دیکھنا چاہئے۔ فارسی میں افسر کے معنی تاج کے ہیں۔ غلطی ہمارے مضامین میں یا محتانی نہیں چاہئے +  
تعوید لحد۔ لغایت فارس میں نہیں ہے۔ اس کا استعمال یہ ترکیب اضافی ناجائز ہے بغیر ترکیب لکھنا چاہئے۔ مثال (لحد کا تعوید)

رسمائیت غلط ہے۔ رساں عوام کی زبان ہے۔ آہستہ صحیح ہے +

گنتی غلط ہے۔ عوام بولتے ہیں "کم" صحیح ہے +

سمیت غلط ہے۔ ساتھ فصیح ہے +

تقیید غلط ہے۔ تاکید صحیح ہے +

ذرا فصیح ہے۔ ذری غیر فصیح +

"ناسخ و وہمن۔ آتش۔ غالب۔ قویق۔ آمبر۔ وواع۔ جلال اور ان کے معاصرین ثقات شعرا کی تقلید تمام ہندوستان کرتا ہے۔ اور آج تک مثالی میں انہیں ثقات کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سو برس کی مدت میں بہت سے الفاظ متروک ہو گئے۔ بہت سے محاورے بدل گئے۔ بہت سی اصطلاحوں نے دوسری صورت اختیار کر لی۔ بعض شلیں اب نہیں استعمال ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر بالتقریب کسی کتاب میں نہیں ہے۔ اس لئے ہم روایت دار معہ مثال استاذہ ایسے اشعار پیش کر کے موجودہ زبان کا فرق دکھاتے ہیں فقط +

نیاز مند خواجہ محمد عبد الرؤف عشرت لکھنوی پریسیڈنٹ انجمن چشمہ سخن

ضلع کیا و سکر ٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

## باب الف

آواژ کی ۔ ناسخ دیوان دوم سے  
 سسنان ہے کیا بجز میں کا شانہ نہ ناسخ  
 ایسے موقع پر آواز دی استعمال کرنا چاہئے  
 اندھیری ۔ آتش دیوان اول سے  
 رخ پر اس لف کے چھٹنے سے بڑا دل کو تین چاندنی سے ہے بڑا تر شاہد عیاری کا  
 ایسے موقع پر اندھیری کا استعمال ترک ہوتا جاتا ہے ۔ اندھیری صحیح ہے  
 اندھ ۔ آتش دیوان اول سے

کیا انتظار یار کی حالت بیان کردوں  
 راتی ہے جاں نیکھوں کا زرد تمام رات  
 اندر کا استعمال اب ترک ہو گیا ہے ۔ اس محل پر ہیں بولتے ہیں ۔ اندر کا استعمال بعض موقع پر بھیج  
 بھی ہے جیسے (اندر سے پان لے آؤ) اندر ہی اندر غائب ہو گئے (اندر آؤ باہر کیوں کھڑے ہو) یا  
 عورتوں کا محاورہ راندر والا نہیں مانتا یعنی دل نہیں مانتا

۔ افسوس ۔ فانوس اور فانوس کے توافیہ میں ۔ ناسخ سے  
 گل نہیں جزو داغ حسرت بوستان ہر مری  
 طور ہر برگ شجر میں ہے کشت فانوس کا  
 مطلعہ کھل گیا پیر بہن میں جسم بچہ یوس کا  
 ایک عالم کو گناں ہے شمع اور فانوس کا  
 اب واو معرفت کے ساتھ ترک ہے

۔ اوپر ۔ آتش دیوان اول سے  
 بے یار و خوار گل میری آنکھوں میں خار تھا  
 اوپر اب متروک ہے صرف بے کا استعمال فصیح ہے لیکن ایسے موقع پر (لو پر چلے آؤ) (لو پر دیکھیے) (آہ اوپر  
 نہیں جانے کی) (لو پر والا چاند) فصیح ہے صحیح ہے  
 المضاف ۔ آتش دیوان اول سے

زہر پر ہیر ہو گیا مجھ کو  
 درد درماں سے المضاف کیا  
 المضاف بجائے المضاف بالکل غلط ہے ۔ احتراز چاہئے  
 آن کے ۔ مومن خاں سے

غیر عیادت سے ہڑا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا  
اب ترک ہے۔ آ کے فصیح و صیح ہے \*  
آجاسئے ہے۔ غالب سے  
کبھی نیکی بھی اس کے ہی کی جاتی ہے جو ہے  
ترک ہے۔ آ جاتی ہے۔ شر با جاتی ہے۔ فصیح و صیح ہے \*  
آسان پھر نا۔ گلزار داغ سے  
قاتل سے دقت نہج دیا جہا خدا کا نام  
قابل احتیاط ہے۔ آسانی سے پھر گیا مستعمل ہے \*  
آفتاب تیز ہے۔ گلزار داغ سے  
شام ہونے تو دو سہلے جانا ہے ابھی تیز آفتاب بہت  
آفتاب کے لئے تیز یعنی گرم قابل احتیاط ہے \*  
آبی۔ گلزار داغ سے  
سن ٹرائی سے غرض کیا حسن عالم روز کو  
ایسے موقع پر آپ ہی فصیح ہے \*  
اچکی ہوئی تقدیر۔ گلزار داغ سے  
گر رسائی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج  
اچکی ہوئی تقدیر دیکھا نہیں گیا \*  
اک اشکال ہے۔ گلزار داغ سے  
بد نصیبی کو چھلکا اس سے اک اشکال ہے  
اس موقع پر ایک اشکال غیر صحیح ہے اور (لبکیریں) چال ہیں (کہنا چاہئے \*  
اس طرح سے۔ آفتاب داغ سے  
آئے بھی تو وہ منہ کو چھپائے مرے آگے  
اس طرح سے آگے کہ نہ آئے مرے آگے \*  
اس طرح سے اب منروک ہے (اس طرح) کہنا چاہئے \*  
اشنادن۔ امیرہ مرآۃ الغیب سے

نہ جنوں پہ نہ واقعی پہ نہ فرما دے سب آشنائوں سے نصیحت کی  
گو شعرا نے دوستی کے معنی پر کثرت سے استعمال کیا ہے مگر بول چال میں عموماً اس کا اطلاق  
نہا جائز تعلق کے بنا پر ہوتا ہے۔ اس لئے قابل احتیاط ہے +

اور فتح کے وزن پر آمیر ضحانہ عشق سے  
دل جو دیوان سے تو ایسا بچا کر لیا  
السیہ موقع پر وزن فتح اب متروک ہے +

ایک ہڈت ہنگڑی پہنی ہے۔ ناسخ دیوان دوم سے  
ہاتھ میں جو ہاتھ کا لیلیا اس خرم میں ہنگڑی پہنی ہے  
ایک رت، بغیر تک کے غیر صبح سے +

اس سوا۔ ناسخ دیوان دوم سے  
مجھ کو چھوڑا تو چھوڑو غیر کو بھی اس سوا اور التماس نہیں  
اس سوا غیر صبح ہے اب اس کے سوا بولنا صحیح ہے +  
آ رہی۔ مومن سے

بندگی کام آ رہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا  
آ رہی غیر صبح ہے۔ کام آئی کام آگئی صبح ہے +  
انکھڑیاں۔ جلال نظم نگارین سے  
اپنی شوح انکھڑیوں میں کچھ تعجب آئے دو راہ پر آئیں جو یہ خانہ خراب آئے دو  
انکھڑیاں اب بول چال میں نہیں ہیں +

اندر باہر لگے ہوئے ہیں۔ امیر مرآۃ الغیب سے  
کیا مال سناؤں جا سوس لکھی کے اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں  
دم کا پہلو ہے احتیاط چاہئے +

آبا و می۔ بسفوط یاد۔ مرآۃ الغیب سے  
بادہ خواروں کا زبانی سے جدا عالم ہے۔ جھٹیاں ہوتی ہیں بادی سے اکثر باہر  
آبادی کی روی کا اطلاق سے گونا گوارا ہے +

اُس نے ہنس دیا۔ مومن ۛ

دیکھا شک لگے گویا تپتے ہنس دیا دیکھا نہ ہرے دیدہ خون بار کی طرف

غیر فصیح غیر صحیح ہے (اسے ہنسی آگئی) وہ ہنس یا بولتے ہیں کیونکہ ہنس بنامصدر لازم ہے ۛ

انگریز۔ ناسخ دیوان دوم ۛ

دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ کے رہنا بدن میں روح کو قید فرنگ کے

انگریز تشدید کاف غیر فصیح و غیر مستعمل ہے اور الف معدودہ سے کئی غلط ہے انگریز بروزن انگریز صحیح ہے

النگ۔ ناسخ ۛ

اٹھینہ خانہ دل میں حیراں ہے کیا وسیع سد سکندر ایک ساسی کی النگ ہے

النگ غیر فصیح ہے (طرف) استعمال کرنا چاہئے ۛ

اندھیا ریاں۔ آتش دیوان اول ۛ

لے خط اس کے گمے گا لوں پر تو نے کیا کیا چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیا ریاں

اندھیا ریاں داندھیا ریاں غیر فصیح ہے ۛ

اگلانا۔ آتش دیوان اول ۛ

ہے یہ ابید توئی زلف سائی پار سے گنج چھینے میں سے اگلے دھان پار سے

اگلنا مصدر تنجاری ہے اس کا متعدی متعدی (اگلوانا) صحیح ہے اگلانا غیر فصیح و غیر صحیح نقطہ

باب سب

بن۔ غالب ۛ

نظر میں کھٹکے بن بن تپے گھر کی آبادی ہمیشہ روئے ہیں ہم دیکھ کر درو دیوار

آتش دیوان اول ۛ

دام میں لا کر کیا جب بن چھری اس جلا باغیاں بھی ہو گیا عاشق سے صیاد کا

السیہ موقع پر ہے (فصیح ہے بن بن متروک ہے ۛ

بل بے۔ ناسخ دیوان اول ۛ

بل بے طول فریبے تفت نہ ہوئی ایتنا کسج ہو گئی آہ مرے مرے یہ فام سفید

گلزار داغ ۛ

اللہ سے تری پیغمبری بل بے تفاضل اب بھی تو نہ آیا کہ دم باز پسین تھا  
بل بے اب ترک ہے بل بے کے موقع پر اللہ سے کا استعمال بہ لحاظ موقع ہو سکتا ہے۔  
بھلا۔ آفتاب دلخ سے

بحال کس کی ہوا و شکر شائے جو تھک کو چار بائیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار ہند ہیں ہزار بائیں  
بھلا ضرور کہ ہے ایسے موقع پر (چھٹا) کہنا صحیح ہے۔

برابر میں۔ گلزار دلخ سے  
وحشت ایسی ہے کہ سائے سے بھی کشتیاں آپ کیوں میرے برابر ہیں چلا آتے ہیں  
برابر میں (میں) زیادہ ہے ایسے زیادہ متروک اور غیر فصیح ہیں۔

ہوں پاس۔ غالب سے  
مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے ہوں پاس آنکھ قیلہ جاجات چاہئے  
ہوں پاس یا مثل اس کے غیر فصیح اور متروک ہے (کے) ضرور کہنا چاہئے۔

بازار عشق میں سے آتش دیوان اول سے  
دل سے کے بوسہ لب لعل میں کیا خرید بازار عشق میں سے یہ آکر لیا دیا  
بازار عشق میں سے غیر فصیح ہے (س) زیادہ اور غلط ہے۔

بختے سے۔ غالب سے  
بختے ہے جلوہ گل و قشقاں غالب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں داہو جانا  
شکل جاسے ہے۔ آئے ہے وغیرہ کے غیر فصیح ہے۔

بو کرنا۔ مرزا الغیب سے  
میں بھی تو خاک راہ کسی گنبد کی ہوں سونگھیں حسین مری مٹی کو بو کر میں  
بو کرنا بمعنی سونگھنا غیر فصیح اور غلط ہے۔

بغلی میں مار کے لیجا نا آتش دیوان اول سے  
دل کو قتل میں مار کے ہے تو پہلے چوٹی ک کشتی سے کیا نکلا دھیریدار دیکھئے  
مار کے لیجا نا غیر فصیح اور متروک ہے مار کے لیجا نا غیر فصیح ہے۔  
ہاں ہاں۔ آتش دیوان اول سے

عہد طفلی میں بھی بھاریاں پسکسروالی مزیاج بڑیاں سنت کی بھی پیشینہ میں بھاریاں  
بھاری کی جمع بھاریاں غیر فصیح و سڑوک ہے (بھاری) مستقل ہے اور وہی جمع کے بھی معنی دیتا  
ہے بڑیاں بھاری ہیں) ایسے موقع پر یوں کہنا چاہئے دمنٹ کی بڑیاں بھی پیش بھاری نہیں  
برہمن نہ ہو۔ آتش دیوان اول سے

آتش جو پوسہ لے لے تو آتش کی بڑا نہ مان عاشق ہے ایہم بہ تیرا برہمن نہ ہو  
برہمن نہ جو خلاف فقہا ہے اس محل پر (برہمن نہیں) کہنا چاہئے نہ ہو کا استعمال ایسے موقع پر ہو  
سکتا ہے (راسخو سے ایک آدمی جینے کو اس نے فقہ لگا کے آرا سے دیکھتا کہیں برہمن نہ ہو)

پا لپ لپ

پہلے سے وہ لپ لپ کا قیاس ہے۔ آتش دیوان دوم سے  
سبزہ خطائے یہ بلا ہے لب جانان کارنگ پیشینہ میں جو ظلالوں وہ لپ لپ ہے  
کوشش خطائے عشق نہ تھی کا لپ لپ لڑوں تاسخ شراب ناچکستہ ہے  
پستہ کا قیاس لپ لپ سے ساتھ شمع نے نظم فرمایا اس قافیہ میں حرف زینین (پستہ) اور حرف  
(نت) اردی ہے اور حرف وہ (وصل) واقع ہوا ہے۔ ایسی حالت میں کہ قید اور حرف وصل دونوں  
واقع ہوں۔ حرکت قابل قید جس کا نام (خندہ) ہے نزد اہل فرس اختلاف حرکت جانی ہے  
لیکن اردو میں کہیں ایسا دیکھتے ہیں نہیں آیا۔ لہذا احتیاط چاہئے ہے

پہرہ ضحیٰ عشق سے

سرسہ اٹھا کے ناخو ہوا سر فراز میں دنیا پہ لانت مار کے پامرد ہو گیا

گلزار داغ سے

ہم پر ہے کہوں غصہ کرتے ہیں پہاڑ ہم دشمن پہ ہو تو ہرگز قائل نہیں تضکا

کرشمہ نگاہ سخن جلال سے

دل کس کو دیا لاکھ بیرو چھانکے احباب دل تو ہے میں رہا لب پہ تیرا نام نہ آیا  
پہ کا استعمال اب اکثر نہ ہوا ہے ترک کر دیا ہے اس کے بدلے میں پہرہ بولتے ہیں۔ آخر میں داغ و جلال  
نے بھی ترک کر دیا تھا۔

پہرہ۔ گلزار داغ سے

فتنای بہت میں مے کہنے کے لیے داغ یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 ضمناً عشق سے  
 جان آنکھوں کو دم تن سے نکلتے ہوئے کھینچا پردل سے نکلتے ہوئے ارماں نہیں دیکھا  
 پرکا استعمال (لیکن) کے منوں پر اب فصحا نے ترک کر دیا ہے۔ آخر میں داغ و جلال سے بھی ترک کر دیا تھا  
 پھلڑا۔ آتش سے  
 فوش بے صدمے خون گنہگار ان عشق پھول سے رنگیں پھلڑا یہ تری شہرِ کبر کا  
 پھلڑا متروک غیر فصیح ہے (تلوار کا پھل) بولتے ہیں \*  
 پسینہ جھاڑنا۔ ناسخ سے  
 پسینہ اپنے ماننے کا نہیں جھاڑا ہے انگلی سے یہ سر کے قدرنے توڑا ہے سدا کے رنگوں کو  
 پسینہ جھاڑنا سنا نہیں گیا۔ پسینہ پوچھنا بولتے ہیں \*  
 پیسارنا۔ آتش مرحوم سے  
 گنگول نظر سے اشکِ خونی اُتاتے ہیں گلچیں ہمارے آگے امنِ پیار تے ہیں  
 پیسار متروک ہے فصحا پھیلا نا بولتے ہیں \*  
 پرے۔ غالب سے  
 نالہ جاتلے ہے پچھے عرش سے پر اور اب اب تک آتا ہے جو ابہا ہی سا ہو تا ہے  
 پرے اب متروک ہے \*  
 پہلو بچھڑا۔ آتش دیوان اول سے  
 گزین بغل کو پہلو میں ل کی جگہ رکھا یوسف سے لعلی عزیز سے ہم نے فزوں کیا  
 پہلو فارسی کا لفظ ہے۔ اس کو حرف آخر (واو) کا گرنا ناجائز ہے \*  
 پیکار کے۔ قرۃ العیب سے  
 ہوں مے کش جو کونوں رخِ درتوبہ کی طرف بہکے جاتے ہو پکارے وہن خیمِ محمد کو  
 پیکار کے بجائے پیکار کر کہنے کے (غیر فصیح ہے) \*  
 پر رکھے جاتا ہے سناخ دیوان اول سے  
 نامہ شرحِ خدائی یہ نہیں سننا میں پر رکھے جاتا ہے مرغِ نامہ بر سرِ خاب کا

پتھر رکھے جانا غیر فصیح ہے (رکھے ہوئے جانا ہے) کہنا چاہئے \*

پورے۔ مومن سے

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اسے آہ ٹھکانا کس پورے پر لیتی ہے تاثیر دعا قرض

پورے (غیر فصیح ہے) رکھو (سپر) کہنا چاہئے \*

پچھلے پورے آتش سے

روانہ ہوتا ہے پہلو سے پچھلے پورے سے یار چراغ صبح سے کرتا ہوں بشیر خاموش

رہبر اسم زمان ہے اس میں ایک ری از یادہ کر کے استعمال کرنا بہتر نہیں \*

پینے سے۔ آتش دیوان اول سے

ہوتی ہے دہن میں نشہ سے وئی ہوا چل کیا بھر میں شراب پیئے سے ہو غم غلط

پینے سے غیر فصیح ہے (پینے سے) کہنا چاہئے \*

پیر بہ یائی معروف۔ ناخ دیوان دوم سے

ہم نمازوں میں جو نادر کھڑے رہتے ہیں سائے بیت بے پیر کھڑے رہتے ہیں

پیر پائے معروف مستعمل ہے اس کا قافیہ تیر کے ساتھ صحیح ہے (ویر) کے ساتھ متروک اور غیر فصیح ہے \*

پیری بسقوطیاء۔ ناخ سے

سچ ہے فراق میں فی قدر شب فراق آیا ہے یلہ پیری میں عالم شباب کا

پیری کی دی) کا قطع سے گرانہ جائز نہیں \*

پیر۔ آفتاب دلغ سے

کیوں دعویٰ رقیب سر با غلط ہو جب ساس کی بات کا کوئی سرو نہ پیر جو

پیر متروک اور غیر فصیح ہے پاؤں فصیح مستعمل ہے \*

باب (ح)

حضور۔ امیر مرقۃ الغیب سے

کیا حقیقت ہو جہاں کی ہوش لکھنے لامکان اک مختصر گوشہ ہے اس تعمیر کا

ناخ دیوان اول سے

دل کیا میں میری آہ کے تاثیر کے حضور دم بھر میں کرے فطرۂ خون ہر شرار کو

حضور سامنے کی منوں اردو میں استعمال نہیں یہاں (سامنے) فصیح ہوتا ہے \*

حور - آتش سے

غم نہیں کئے جہاں میں جو نہیں جاغالی باغ فردوس میں ہے پہلے حور اغالی  
حور حور کی جمع غیر فصیح بہ سخن التکرار (حور) مستعمل ہے \*

باب (رخ)

خوش بقافیہ بخش فتح اوئے سے - ناخ سے

آج خلوت میں دل میرا خوش ہے ساقی سیم ساق مہوش ہے  
ہمسفر وہ ہے جس پر جی خوش ہے دستِ غربت مقامِ اش اش ہے  
خوش کا قافیہ مہوش کے ساتھ جائز نہیں ہے \*

خونخواری سقوطِ یاء سے - ناخ دیوان دوم سے

شبِ دل میں بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوڑی خونخواری کی عادت ہے جولہ باز چھوڑی  
نصحاء حال کے نزدیک فارسی (ری) کا قطف سے گرا جائز نہیں \*

خوشی پھرتے ہیں - آتش دیوان دوم سے

بہارِ گستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے  
رُوش خوش پھرتے ہیں (فصیح سو ہے) \*

خون جگر کھالیا - متشابہ و اخی سے

کھالیا ہم نے شبِ بحر میں سب خون جگر روزِ فرقت ہیں اب صاف گزر جائیگا  
خون جگر کھالینا نہیں بولتے (پی لینا) کہتے ہیں \*

باب (وال)

دولت - ذوق سے

نہ دیکھی تھی یہی جہاں میں ہم سب بے دولت اور کہ کیا کیا غمِ الم ہم تہاں ہی دولت و کھیلے  
ناخ دیوان اول سے \*

نقد جہاں مانگے جو سائل کئے جاننا کل تودوں ان جنوں میں عشق کی دولت بڑا احاطہ کرنا  
(دولت) یعنی وجہ سے اب بدولت بولتے ہیں - آپ کی بدولت مجھ کو رہ بیہوش کیا - آپ کی بدولت

میرا کام ہو گیا (یعنی آپ کے سبب سے آپ کی وجہ سے میرا کام ہو گیا)

دوبنی مصدر کے معنی پر۔ ناسخ دیوان دوم

اگر دلیہ چھوٹے کی تجھے تعذیر دیتی ہے ہمارے ہاتھ بندھوا اپنے دروازے کے بازو

(تعذیر دینی) یعنی تعذیر دینا ہے یا روٹی کھانی مٹھائی لانی ہے اس طرح کے وہ تمام الفاظ جن کی مصدری علامت بدل کر مصدر کے معنی لئے جائیں۔ فصحاء حال کے نزدیک ناجائز ہے۔ روٹی کھانا مٹھائی لانا مٹھی۔ تعذیر دینا مٹھی۔ بولنا چاہئے مگر دہلی کے فصحاء اس کو جائز رکھتے ہیں +

دانت جھڑنا۔ ذوق

مارے گرسیلی وہ زلف پر عرق جھڑپڑیں دندان دندان مارے

(جھڑپڑیں دندان) شاید قدما دہلی کا محاورہ ہو لیکن اب فصحاء اگر پڑیں) بولتے ہیں +

دھڑنا۔ امیر ضخائے عشق

اسی نزدیکی پہ میری لاش ڈھری بھی دیکھ کی گئی انہیں خبر نہ کیا تھا کوئی گڑ

لگاتے ہیں جو گھر میں آئینہ کو ڈور دھرتے ہیں دلتہ ستم دیکھو وہ اپنی چوٹوں سے آپ ڈرتے نہیں

دھڑنا تروک ہے (رکھنا) بولنا چاہئے +

دھول دھڑپا غالب

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب شیدائی پر دن دھول دھڑپا اس سر اپنا باز کا شیوہ تھا

دم ہو چکا۔ منتاب داغ

تھک گیا ہوں مجھ میں مہ بس ہو چکا بحر الفت سے نکالیں آشنا

دم ہو چکا غیر نصیح ہے (دم سچکا) کہنا چاہئے +

دون کی لینا۔ امیر مرۃ الغیب

ہم چپ ہیں پٹن کی سوا بار بیچے بس میں بان دکھواتنا نہ بڑھ چلو

دون کی لینا عامیانہ محاورہ غیر نصیح ہے +

باب زوال

ذری۔ ذوق

ہنگام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے شکر تو فخر پینے سے شکر تری ہوئے

ذری متروک ہے ذرا نصیح +

### باب (ر)

رکھیو۔ غالب سے

بزم شہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا رکھیدا رب یہ درخیزہ گوہر کھلا  
رکھیو۔ اٹھائیو۔ آئیو۔ کہیو۔ چلیو۔ لیجیو۔ ویجیو۔ سب متروک ہیں۔ ان کی جگہ پر رکھنا۔ اٹھانا۔ آنا  
کھنا۔ چلنا۔ لینا۔ دینا۔ بولے جاتے ہیں۔ کیونکہ مصدر کی علامت کو بد لکر مصدر کے معنی لینا  
جائز نہیں ہے +

### باب (ڑ)

زور۔ ناسخ دیوان دوم سے

خود ہنستے ہو اغیار سے ہنساتے ہو ہم کو یہ زور زنی ہے کہ رولا جاتے ہو ہم کو  
زور (خوب) کے معنی پر اب نہیں بولا جاتا (توت) کے معنی پرستل ہے۔ ایسے موقع پر خوب بولنا چاہئے  
زبان پھرنا۔ آفتاب دلغ سے  
اس کے آگے زبان مشکل سے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے  
زبان پھرنا فصحاء حال نہیں بولتے (زبان کھلنا) بولتے ہیں اور یہی مستعمل ہے +

### باب (س)

سان۔ ناسخ سے

وہ ہوں عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے سایہ سان روح بھی میری رہے جلاو کیستہ  
سان متروک ہے۔ اس موقع پر (مانند) یا (طرح) بولتے ہیں +

سلعاء۔ ناسخ سے

ایسا خفا ہوا مے نالوں سے لے جنون ظالم نے جہاں چاک گریباں سلعاء ہونٹ  
سینا کی متعدد سلعاء ہے اس لئے سلعاء کی جگہ (سلوئے) کہنا چاہئے +

سچ میچ۔ ناسخ سے

کھینچ چلا آخر کو جذب حسن سے بھیج لے ناسخ تو اب مجھ سے  
سچ میچ تھوٹ موٹ نام و نام روٹی دہنی تمام توابع محل فصحاء حال نے ترک کر دیے ہیں +

تسو۔ غالب سے

بھاگے تھے ہم بہت سواسی کی نثریت ہے ہو کر نیر دانتے ہیں راہزن کے پاؤں

ناسخ سے

پیٹا جو میرے غم میں غم نہ نیل ہو گئے تھی یا سمن سفید سو ہے یا سمن کہو  
سو شروک ہے۔ اس کی جگہ تو مستعمل ہے +

سدا۔ مومن سے

دشمن مومن رہے یہ ثبت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

سدا ہمیشہ کے معنی پر اب نہیں بولتے +

سکھانا۔ مومن سے

پہچنے ہیں سو سے ل میں جی میں نے نہیں کوٹھے پر وہ سوپ میں نے پاں کھڑے کھلاتے ہیں  
سکھانا عوام کا بنایا ہوا ہے۔ شکھانا فری ہے۔ اس کو فعل لازم سمجھ کر سکھانا اس کا متعدی  
سمجھنا غلط ہے اس لئے (سکھاتے ہیں) کہنا چاہئے +

سمجھا ہوں میں۔ ناسخ سے

دیکھ کر روز سیر کر مائیں یہ سمجھا ہوں میں دھوپ کی شدت سے کان کا لا گیا  
(سمجھا ہوں میں) سے (سمجھتا ہوں میں) زیادہ فصیح ہے +

سیر پر سے گلزار داغ سے

ہم سیری تجھ سے کرے گر آسماں صد فز کر ڈالیں تھے سر پر سے ہم  
سر پر سے غیر فصیح ہے (سر سے) فصیح ہے +

سیہ بقا فیہ کہہ ورہ۔ مہتاب داغ سے

وہ رشک جو رشک کہیں جا کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہ گیا  
سائے سے جس داغ پڑیں ہیں نہیں پڑے کون کج گھر سے تھے روسید گیا  
سیہ کا قافیہ رہ اور کہہ کے ساتھ باندھنا خلاف فصاحت ہے +

سند بیبا۔ مہتاب داغ سے

شک نہ حال مرا غیر سے فرماتے ہیں آئے ہیں آپ محبت کا سند لیا لیکر

سند بیا غیر نصیح ہے (پیغام) کتنا چاہئے \*

### باب (ص)

صفا - آتش دیوان اول سے

صفا ہوانہ ریاضت سے نفس ستارہ کوئی نجاست سگ کا ازالہ کیا کرتا

صفا صاف کی معنی پر اب استعمال نہیں کیا جاتا \*

### باب (ط)

طرفدار - امیر صنمناہ عشق سے

ہوا جبکہ وہ گل طرفدار غیر مے حق میں کانٹے ہی بویا کیا

طرفدار غیر ترکیب فارسی بمعنی جانبدار طرفدار فارسی میں جانبدار کے معنی پر کہیں دیکھنے میں نہیں

آیا کیونکہ فارسی میں طرفدار بادشاہ کے معنی پر ہے۔ لفظی سے طرفدارہ نجم توئی بیگیاں۔ لہذا اس کو

فارسی سمجھ کر اضافت کیے ساتھ باندھنا اور جانبدار کے معنی لینا ناجائز ہے ہاں اردو میں لکھنا بغیر ترکیب اضافی

کے صحیح ہے \*

### باب (ع)

عرصہ - غالب سے

کرتا ہوں جمع پھر جگر تخت تخت کو عرصہ ہوا ہے دعوت مہماں کئے ہوئے

عرصہ بمعنی مدت آجکل باؤں پر بہت جاری ہے مگر احتیاطاً لازم ہے کیونکہ عرصہ بمعنی میدان ہے \*

گلزار دل سے

عرصہ حشر میں شد کرے گم مجھ کو اور پھر وڈھونڈھتے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو

### باب (غ)

غشی - ذوق سے

بفیں چھوٹی ہوئی غشی طاری ایک فرقت ہزار بیاری

غشی بمعنی غش ناجائز ہے اس توقع پر (غش) بولنا چاہئے \*

### باب (ک)

کون - آفتاب دل سے

کون مدت سے ہے عادت مجھے تنہائی کی پاس فردوس کے سنسان بیاباں ہوتا  
کون اس محل پر غیر فصیح ہے (کتنی مستعمل ہے۔ لیکن کون۔ داغ ہے  
کون آتا ہے مجھے دلت کس پاس آداغ لوگ دیوانہ بتاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں  
اس محل پر مستعمل ہے +

کیجئے۔ گلزار داغ ہے  
غضب بین جان کیا کیجے بد رنج فرقت کا بدی سے کہ نہیں سکتی خوشی سے ہونہیں  
کیجے متروک (کیجئے مستعمل ہے +)  
کفارہ۔ آتش دیوان اول سے  
زنگ و لب خشک مرہ خوں آلود کشتہ عشق ہیں ہم ہے یہ کفارا اپنا  
(کفارہ) تشدید (ہ) صحیح ہے +

کیسے۔ امیر مآۃ الغیب سے  
غذبتے انسان مہینہ بکشتان بڑائی کہ کھو چکی کراہٹ کسب ہم گزشتہ میں شک ہو کر  
دکھتے (کیونکہ) معنی پر غیر فصیح ہے (کیسے آؤں راستہ نہیں ہے) لیکن کس طرح کی تخی پر بولا جانا ہے (کیسے ہو)  
کی طرح سے۔ امیر مآۃ الغیب سے  
ہوں گونے کی طرح سے میں سراپا گردش رات دن پائون بھی چکر میں ہیں مہر کی صورت  
کی طرح سے (سے) متروک ہے (سے) نابید ہے (کی طرح بولنا چاہئے +)  
کڑھی کرنا۔ امیر مآۃ الغیب سے  
کڑھی اتنی نہ کر سوا کر گئی کیا قیامت میں کہیں سخت جانی ماتھ جھوٹا ہونہ قائل کا  
کڑھی کرنا) دم کا پہلو کہتا ہے اور عایانہ بولی ہے +

کھوج۔ ذوق سے  
کہاں کھوج کی گئی دل کو جو ذوق سواں میں لے کھوج ایک واسطے کا کیا گنج چراغاں میں  
کھوج متروک (پتہ) صحیح اور فصیح ہے +  
کیونکہ۔ مومن سے  
کیونکہ امید و فاسے ہوتی دل کو فکر ہے کہ یہ وعدے سے پشیمان ہوگا

کیونکہ متروک کیونکہ مستعمل ہے کیونکہ بعض عمل پر مستعمل ہے۔ آپ کی بات صحیح نہیں ہے کیونکہ میں نے تحقیق کی

کام نکلتا۔ مومن سے

کیوں کام طلب ہے آزار سے گردوں      نا کام سے دیکھا ہے کبھی کام نکلتا  
(کام نکلتا) غیر فصیح (کام نکلتے) مستعمل ہے لیکن کام نکلتا ایسے موقع پر مستعمل (ان سے کیا کام نکلتا)

کبھو بقافیہ گلو۔ ذوق سے

کے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا      کمی جو اس میں کسے تو بچے لومیرا  
نظر جو آتا ہے اب تک فلاں رنگ سیا      پڑا تھا سایہ بخت سیہ کبھو میرا  
(کبھو) متروک ہے کبھی مستعمل ہے۔ اس کا قافیہ گلو کے ساتھ ناجائز ہے +

کسو۔ ترک ہے (کسی کی) مستعمل ہے +

کٹانا۔ آتش سے

کس غشی سے درگراشت کٹاتے ہیں گلا      لقمش جرب ترک جو ہر ہے تری شمشیر کا  
(کٹاتے ہیں) غیر فصیح (کٹواتے ہیں) صحیح کیونکہ اس کا منہ المتعدی کٹوانا ہے کٹانا نہیں ہے +

کور بواو معروف۔ ذوق مرحوم سے

ازل سے یوں عاشق ہے نور کی قندیل      کہ جیسے عرش خدائے غفور کی قندیل  
سمجھتا قدیمے ناقص کہ اس غزل کی وق      یہ روشنی ہے کیوں پیش کور کی قندیل  
(کور) میں معروف نہیں ہے اور محمول ہے حال کے فصحا اس کا قافیہ تور وور کیسا تھ ناجائز سمجھتے ہیں +

کھڑکاء کھجلا۔ ذوق سے

خصت از زمان جنون زخمیر کھڑکاء ہے      ثروہ خاں دست پھر ملواریہ کھجلا ہے  
(کھڑکاء کھجلا) قدامت کے مضارع ہیں اس میں (ہے) لگا کر حال بنالیا کرتے تھے مگر اب فصحاء حال کھڑکاء  
ہے کھجلا ہے۔ جاتا ہے۔ کھاتا ہے۔ بھجاتا ہے۔ بھر جاتا ہے بولتے ہیں +

کتابتوں۔ ذوق سے

بات گہمت کی ہے کہ لکھتے ہیں      خط وہ کن کن کتابتوں سے مجھے  
(کتابتوں سے) متروک ہے اب (کتابوں سے) مستعمل ہے +

باب (ک)

گھورنا۔ نسخہ دیوان دوم سے

ہم گھٹو سے ہی جائیں گے تو ہر چند بھابھو  
 مٹنے کی نہیں لپی ہے اس قیاسی اس کھکھ  
 رگھو رنا کا استعمال اب فصحاء میں کم ہے  
 گھائل بھافیہ دل ناسخ سے  
 مریچک نزدیک کھکھ کوئے قاتل دور ہے  
 پاس آپہنچا ہے رہن منزل دور ہے  
 بھطراب دوری محبوب میں معذور ہے  
 کیوں دھڑپے اس قدر قاتل سرگھائل دور ہے  
 رگھائل (فتح یاء ہے) دل کے ساتھ اس کا قافیہ ناجائز ہے +

### باب (دل)

لوٹن - ذوق سے  
 ختم دل پر ہے کیوں مرہم کا استعمال ہے  
 ناسخ دیوان اول  
 گر سودہ الماس نہ بھالوٹن چھڑکتا  
 یہ ہر دہن زخم کو قاتل سے گلاب ہے  
 (لوٹن) متروک ہے (نک) مستعمل ہے +

### باب (مہم)

میں نے خواب کیا - امیر مرآۃ الغیب سے  
 ناز پڑھ کے عشاق جو میں نے خواب کیا  
 تو پچھلی بات کو دیکھا کہ کوئی مثل سرش  
 (خواب کرنا) خلاف محاورہ ہے اصل میں خواب کروں گا ترجمہ ہے مگر فصحاء اور وہ میں خواب آنا اور  
 سونا بولتے ہیں - لہذا قابل ترک اور احتیاط ہے (میں سویا) یا (میں سو گیا) یا (مجھ کو خواب آ گیا)  
 بولنا چاہئے (میں نے خواب کیا) بالکل غیر فصیح ہے +  
 مقدر نے رو دیا - گلزار داغ سے

محبت نے کی جب مری دستگیری  
 مقدر نے رو دیا ناخفہ مل کر  
 رونا فعل لازم ہے اور فعل لازم کے ساتھ (نے) نہیں لاتے - مقدر نے رو دیا لیتا غیر فصیح ہے سطح  
 میں نے ہنسنا یا ناجائز ہے - مقدر رو دیا کہنا چاہئے یعنی مقدر ناخفہ مل کر رو دیا فصیح ہے +

### موا - امیر مرآۃ الغیب سے

موا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم  
 کچھ آج تک ہمیں اس کی خبر نہیں معلوم

موسن سے

سم کہا سمئے تو درود لزار کم ہوا  
ہائے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا  
(مروک) مروک ہے (مرگیا) مستعل ہے +

میاں - امیر صنفانہ عشق سے

مجھ کو کلیوں میں جو دکھیا چھڑ کر کہنے لگے  
کیوں میاں کیا ناھونڈ پھرتے ہو کیا جانا

آتش سے

دہن میں آگے البتہ مجھ کو جھٹ ہے  
کمر کا بھید جو پوچھو میاں نہیں معلوم  
(میاں) مروک ہے +

مارے - آتش سے

رنگ کے مارے زمرہ خاک میں مل جائیگا  
جندہ پر اس گوش کے فیروزہ ہیر لکھا نیگا  
مرنے ہیں شاک کے مارے پس بوار قریب  
شور کرتا ہے جو بازیب کا دانا شرب  
رنگ کے مارے مرے ہیں یعنی (رنگ کے سبب) مرے ہیں (یا تھارے مارے ہم نہیں آتے یعنی تھارے  
سبب) (مارے) کے معنی (سبب) کے نہا نہیں لیتے اب مروک ہے ہاں (مارے) کے معنی مارے  
کے لئے جاتے ہیں جیسے جس کو شربا نہا ہو "تھارے" (مارے) کوڑوں کے اڑا دوں گا) صحیح ہے +

چچا لہجہ - ناخ دیوانہ دوم سے

شب فرقت میں چچا لہجہ غل میری طرح  
لے توڑے شرب وصل خدا را خاموش  
چچا لہجہ مروک ہے (چچا لینا) صحیح ہے +

مستند - غالب سے

مستند گئیں تھے ہی کھولے آنکھیں ہے ہے - خوب قت آئے تم اس عاشق ہمارے پاس  
مستند گئیں مروک (بند ہو گئیں) مستعل ہے +

مست - غالب سے

شرح اسباب گرفتاری خاطر مست پوچھ  
اس قدر تنگ ہوا کہ کہ میں نہاں سمجھا  
(مست) مروک ہے (نہ) مستعل ہے لیکن مست (سمجھ) کے معنی مستعل ہے (تمہاری مست ماری گئی)  
مانگے ہیں - غالب سے

چھوڑ کر جانا توجھ عاقل حیف ہے دل طلب کرتا ہے خیر اور مانگے ہیں عساکر  
مانگے ہیں۔ اب نہیں بولتے (مانگتے ہیں) کہتے ہیں۔ یاں ایسے محل پر کہ آسپے دو روپے مانگے ہیں  
”آپ سے دو شالے مانگے ہیں“ ماضی قریب کے معنی پر بولتے ہیں۔ لیکن یہ بھی غیر فصیح ہے  
منگوائے ہیں” کہنا چاہئے۔ کیونکہ متعدی متعدی ہے +

مرلیٹا۔ امیر صنم خانہ عشق سے

دو روزہ شام سے کہ ان شب فراق میں دم ابھی تو رات ہی ساری بڑی ہے مرلیٹا  
مرلیٹا غیر فصیح۔ مرلیٹا نام فصیح +

مطالع۔ آتش سے

لکھے ہیں سرگزشت دل کے قصوں پر سر پرست نا شائستہ کہ کا ہے مطالعہ میٹھے دیوان کا  
مطالعہ صحیح ہے +

مقنع بروزن ارفع۔ ناسخ دیوان اول سے

غور و راج دور دراز عجب ہے کچھ کوئے اسفل میں مثل ماہ گردوں تو مثل ماہ متع ہے  
متع بہ تشدید بروزن لمع صحیح ہے +

باب (نون)

نگھرا۔ امیر صنم خانہ عشق سے

دیکھوں ابخانہ خرابی مجھے لیجائے کہاں نگھرا کر کے تو میں سپدھارے گھر کو  
نگھرا عورتوں کا محاورہ ہے مودیکھرا بولتے ہیں +

نا۔ نگون۔ امیر صنم خانہ عشق سے

جراتنا ہے اس چہرے پر نہیں لاتا عدم بھی یا الٹی کیا کوئی ناگوں کی بقی  
داناگون (غیر فصیح ہے) (نگون) فصیح ہے +

نگر۔ ناسخ دیوان دوم سے

دل پر ظاہر ہے حال ہر دل کا اس نگر میں کدھر کی ڈاک نہیں  
نگر متروک۔ ”شہر“ مستعمل +

نہو رانا۔ آتش دیوان اول سے

تواضع دشمن جان کی زیادہ قتل کرتی ہے خم شمشیر مشق توں کا نہورا تا ہے گردن کا  
نہورا تا متروک (ٹھکانا) صحیح +

نہوے۔ آتش دیوان اول سے

جیف کی چاہے نہوے نرم و چرپ اسکی زبان پرورش پایا نہوایہ آدمی ہے شمشیر کا  
نہوے متروک (رنہ ہم) مستعمل ہے +

لئے۔ آتش دیوان اول سے

مخگان یا تیر ہیں ابرو کمان ہے نے اس کمان کا شل اس تیر کا جو آ  
نے متروک ہے (رنہ) مستعمل ہے +

منط۔ ذوق سے

ہے تلخ رہ عشق میں آذوق اشریب ط یاں شمع منظر سہری کے بل جا تو تھا  
(منط) غیر فصیح (طرح) بولنا چاہئے ریاں (متروک) یہاں (مستعمل ہے) دل (غیر فصیح) بھل (مستعمل ہے)  
ناخن جگر کھودنے لگا۔ غالب سے

پھر جگر کھودنے لگا ناخن آمد فصل لالہ کاری ہے  
دناخن کا جگر کھودنا اب محاورے میں داخل نہیں ہے ناخن جگر چھیلنے لگا بولا جاتا ہے

نزدیک وصلی۔ امیر مرزا النیب سے

نزدیک وصل و لربا دل کو شعلی ہے بجا نگر سفینے کو ہوا اپنا اگر ساحل کے پاس  
نزدیک وصل (جملہ غیر فصیح) ہنگام وصل (کنا چاہئے) +

ناپیدا۔ گلزار دماغ سے

آفریش سہری کچھ اور تو مطلب نہ تھا مینا یہ تھا کہ پیدا کر کے ناپیدا کروں  
ناپیدا غیر فصیح (ناپیدا) مستعمل ہے +

باب (واو)

والن سائیر نہیجا نہ عشق سے

ہم چاہیں دل ملیں ملنے نہیں ہیں کچھ - وان جام سے گریز یہاں ہے بے بسپند  
وان کا استعمال اب نصحا نہیں کرتے (واناں) مستعمل ہے مگر نصحاء دہلی جائز کہتے ہیں +

وہا۔ ناسخ دیوان دوم سے  
بعد مدت سو گیا ہوں پچھن سے یہ جنازہ ہے ویا گوارا ہے  
(وہا) غیر فصیح (رواد) زاید ہے صرف (یا) کہنا چاہئے +

میلے۔ ناسخ دیوان دوم سے  
ہوئی دیوانہ لے کہنا ہوں نانی کی بات  
دلے متروک (مگر مستعمل) +

وصلت۔ آتش دیوان اول سے  
فراق انجام کار آغاز وصلت میں بلا شاک  
بہت دیا میں مع تن کو شبتاق ہم پایا

امیر مرآۃ الغیب سے  
ہوش اڑے نئے نئے نظریں سے  
نہیں کیوں اڑ گئی آنکھوں سے خبر کی صورت  
وصلت (میں) ت' زاید ہے اس سبب سے بعض فصحا نے ترک کر دیا۔ صرف (وصل) باندھتے ہیں +

ولیکن۔ ناسخ دیوان دوم سے  
دایغ فراق ہے شربِ فرقت میں جلوہ گر  
خورشید جلوہ گر ہے ولیکن سحر نہیں  
ولیکن متروک (لیکن) مستعمل +

ووہیں۔ ناسخ دیوان دوم سے  
گئے جو کوہ کو سودائی زلف یار میں ہم  
تو وہیں مار سیہ بنکے یار غامزایا  
روہیں (وہیں) متروک (وہیں) مستعمل ہے +

وو۔ گلزار دلغ سے  
بنجانا جان کا ایسا کسی جلد کھو جانا  
تہا لود قدم چلنا یہاں پامال ہو جانا  
اٹھائے غیر نے جو ناز بجا اس کو وہ جانے  
مجھے بھی تم نے وہ سمجھا مجھے بھی تم نے وہ جانا

غالب سے  
کتے ہو تو تم سب کہ بغیر ہو آئے  
یک مرتبہ تھکے کہ کو کوئی کہہ دو آئے  
(وہ) آئے متروک ہے ایسا قافیہ ناجائز ہے (وہ) صحیح ہے +

ووہی۔ گلزار دلغ سے

رازے ناکامی کہ جس میں ہیں باندہ خط مشق دو ہی مرغ نامہ برکا دھڑا کر شہر گرا  
(دو ہی) اب استحصال نہیں کرتے (دو ہی) کہتے ہیں :

### باب (ی)

یاں - غالب سے

محرم نہیں ہے تو ہی نوٹے راز کا یاں در نہ جو جانتے پر وہ ہے ساز کا

امیر مرۃ الغیب سے

جیسے جس چیز کی خواہش ملے نہ میں ڈھونڈا کر عاشق تو یاں مشتوق کا پاؤں

آتش - دیوان اول سے

وہ حد کم طرف ہیں جو ایک سا غریب ہکتے ہیں نہیں بے گام نوخیز نش میں یا

یاں نرود نصحا لکھنو متروک اور غیر فصیح ہے لیکن نصحا، دہلی جائز رکھتے ہیں ۔

## تمام شد

### ضروری اطلاع

واضح ہو کہ اس نادر الوجود کتاب کا حق تصنیف بحق انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا  
محفوظ ہے۔ لہذا کوئی صاحب بغیر باضابطہ انجمن ندرہ کو قصداً چھاپنے یا چھپوانے کا نہ کریں ورنہ  
نفع کے عوض نقصان اٹھانا ہو گا۔ یاں جس قدر جلدیں مطلوب ہوں (لا بُدِ یرین انجمن چشمہ  
سخن ندرہ ضلع گیا) سے طلب کریں۔ یہ فقدا

اَلْعَبْدُ

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی پریسڈنٹ انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا (بہار)

# دستور العمل انجمن چشمہ سخن در ضلع گیارہ نجر اصلح سخن لکھنؤ

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ اس انجمن کا نام انجمن چشمہ سخن ہے +

۲۔ انجمن کا دفتر ہمیشہ مقام ندرہ ضلع گیارہ (صوبہ بہار) میں رہے گا +

۳۔ انجمن کے پریذیڈنٹ جناب مولوی منشی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب قریب سیکریٹری انجمن اصلح سخن لکھنؤ ہیں

۴۔ انجمن کے سکرٹری منشی جگدیش پریشاد صاحب قتلش ندوری اور سسٹنٹ سکرٹری منشی بھری نرائن صاحب فرید پور ہیں

### اغراض و مقاصد

۱۔ اہل ہندوستان کی زبان ابھی تک علمی زبان نہیں کہی جاتی۔ نہ ہندوستان کے آدمی تہذیب سمجھے جاتے ہیں اور نیم وحشی کہے جاتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ ہمارے ملک کے ہندو مسلمان چھوٹ کی بلا میں گرفتار ہیں۔ ہندوستان میں زبان کا جھگڑا ہمیشہ رہا گیا۔ اور اسی فساد نے ہم کو مٹا دیا سنسکرت کے زمانے میں جب بھاشا پیدا ہوئی تو اس کو سب سے حقارت کی نظر سے دیکھا۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ چند دنوں میں بھاشا ملک کی عام زبان ہو گئی۔ جس کو ہندو لچ اپنی مادری زبان کہتے ہیں بھاشا کے پیڑ سے جب اردو پیدا ہوئی۔ تو اس کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اور لٹچ زبان سمجھ کر نفرت کی۔ لیکن اردو نے ترقی کی اور کر رہی ہے اور کرے گی اس کو کوئی طاقت نہیں رکھ سکتی اہل ہندو کا طبقہ اردو سے الگ رہنا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ ہماری زبان ناگری۔ یہ یہ وجہ معقول ہے اس کا خاص سبب یہ ہے کہ مسلمان عربی۔ فارسی کے دقیق اور غیر ناٹوس الفاظ ٹھونس کر اس کو خراب کر رہے ہیں۔ اگر اردو سلیس اور عام فہم زبان بنی رہی تو ہندو مسلمان دونوں کی مادری زبان بن سکتی لیکن اب صورت کیا ہے۔ ہندو اس طرح کے الفاظ شامل کر کے آپس میں بات چیت کرتے ہیں جس میں جھجھک سنسکرت کے الفاظ فیصد کی پچاس سے زائد ہوتے ہیں اور مسلمان اپنے روزمرہ میں اس قدر عربی فارسی ملائے ہیں کہ وہ اردو نہیں معلوم ہوتیں۔ غالباً تو اور ستم کیا ہے کہ فارسی کے مصدر اردو میں استعمال کیے ہیں۔ حالانکہ اردو کی بنیاد محض بھاشا کے مصادر پر قائم کی گئی ہے ۶

دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا  
اسی بیج کو دور کرنے کے لئے یہ انجن قائم کی گئی ہے۔ جس میں ہندو مسلمان دونوں کو برابر کا  
حق دیا گیا ہے اور دونوں کے مشورہ سے کام کیا جائے گا۔ اور یہ کوشش کی جائے گی کہ  
اردو ایک مشترکہ زبان بنی رہے۔

(ب) اصلاح زبان یعنی اردو زبان میں جو خرابیاں واقع ہوں۔ انہیں دور کرنا اور نیکو بنانا  
اجنبی الفاظ و محاورات جو بلا ضرورت غیر زبان کے داخل ہو رہے ہیں۔ اُس سے بچنا اور فصیح و صبیح  
زبان کے رواج دینے کی کوشش کرنا۔

(ج) علمی یا شاعری استفسارات کا بلا معاوضہ جواب دینا۔  
(د) قدیم کلام نظم و نثر کو ضائع ہونے سے بچانا اور جدید کو ترقی دینا۔  
(ر) اردو بھاشا کا ایک ایسا لغت مرتب کرنا جس میں سنسکرت الفاظ کی تحقیق اور صادر کے  
مشتملات بھی درج ہوں۔ یعنی کون لفظ کس زبان سے آیا اور اصل کیا ہے۔  
(۵) اردو زبان و سنسکرت بھاشا عربی اور فارسی کی قدیم و جدید کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔  
(۶) اگر انجن کا سرمایہ کافی ہو۔ تو اردو ادب کا ایک رسالہ جاری کرنا۔  
(۷) ان مقاصد کے عمل میں لانے کے لئے حسب ذیل تدابیر کی جائیں گی۔

### تقدیر و ضوابط

(۱) السنہ مغربی و مشرقی سے ان کتابوں کا ترجمہ کرنا جو مفید عام ثابت ہوں ورتالیفات  
و تصنیفات کا سلسلہ قائم رکھنا۔

(۲) چھوٹی چھوٹی مفید عام کتابیں ممبران انجن سے تالیف کرنا۔  
(۳) السنہ مشرقی کی ایسی قلمی کتابوں کی حفاظت کرنا جو واقعی قابل قدر و نایاب اور  
مفید عام ہوں اور جن کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہو۔ اور اگر کافی سرمایہ مہیا ہو جائے تو ان کو ضائع کر دینا  
(۴) اگر کوئی صاحب اپنی کتاب کا حق تصنیف یا تالیف فروخت کرنا چاہے اور بشرطیکہ  
وہ کتاب انجن کی لئے میں مفید و عمدہ ثابت ہو۔ تو مناسب صلہ و بیکر خرید کر ماہ اور صلہ کی دو  
صورتیں ہونگی (اول) انجن نقد معاوضہ دے گی (دوم) کوئی نقد معاوضہ نہ دیگی۔ لیکن کتاب  
اپنے صرف سے شائع کر دے گی۔ مگر دونوں حالت میں حق تصنیف انجن کو حاصل ہوگا۔

(۵) انجمن کے لئے ایک ایسا سرمایہ مہیا کرنا جو اس کی ضرورت کے لئے کافی ہو +

(۶) انجمن کے ارکان اس طرح ہوں گے +

اول - جو صاحبِ مبلغ یا پانچ دہیہ ماہوار عنایت فرمائیں گے وہ ممبری کہلائیں گے +

دوم - جو صاحبِ مبلغ دو روپے ماہوار عطا کریں گے - معاون کہے جاویں گے +

سوم - مبلغ ایک دہیہ ماہوار دینے والے اصحاب ممبرِ جہ اول اور آٹھ دینے والے اصحاب ممبرِ جہ دوم ہوں گے +

علامہ اس کے سکرٹری کو اختیار ہے کہ ان نامور اربابِ قلم صاحبانِ علم و فن جن کو زمانہ

مسلم الثبوت اُستادان رہا ہے اور جن کی خدمت میں انجمن کی طرف سے کوئی کتاب بغرض رائے و

مشورہ یا دیگر امور متعلق انجمن پیش کئے جائیں اور وہ اس پر اظہارِ رائے و مفید مشورہ دینے کی رحمت

گوارا فرمائیں تو بلا معاوضہ ویسے داخلہ فیس ممبری میں قرار دیکر نام نامی ان کا درجہ ممبر کر دیا جائے

چہ چارم - سکرٹری انجمن یا ممبر کو مجاز نہ ہو گا کہ بغیر اظہارِ رائے و مشورہ جملہ ممبران کسی قسم کی

جدید کارروائی میں ناٹھ جائیں - یا کارروائی مجازیہ میں ترمیم و تیشیح کریں +

(۷) انجمن کے حساب کتاب ہر ترمیم سے پہلے اخباروں میں شائع کئے جائیں گے +

(۸) انجمن کے متعلق جو رولیشن پاس ہو گا یا کارروائی مجازیہ میں ترمیم و تیشیح کی جاوے گی

بذریعہ اخبار ملک کو آگاہ کرا دینا +

(۹) انجمن میں ہر ملت و مذہب کے لوگ ممبر بنائے جائیں گے +

(۱۰) انجمن کا جملہ حساب کتاب سسٹنٹ سکرٹری کے پاس رہے گا و انجمن کے متعلق

کل خط و کتابت سکرٹری سے کی جائے گی + فقط (لا ممبر پرین)



## انجمن چشمہ سخن اور پریونکی ایں

### مختصر نوٹ

آج کل اردو لٹریچر کی ترقی کی صدائیں ہر طرف سے بلند ہو رہی ہیں اس کے لئے جا بجا سوسائٹیاں انجمنیں قائم ہو رہی ہیں اور کوشش ہو رہی ہے کہ کسی صورت اس ہونہار زبان کو وسعت دی جائے۔ اس انجمن کے ابرا کی بھی یہی غایت ہے۔ جو ندر کا میں قائم ہوئی ہے۔ اس کے دستور العمل میں جو باتیں درج کی گئی ہیں۔ اگر وہ عملی صورت میں جلوہ گر ہوں گی۔ تو بیشک اردو علم ادب اس انجمن کے احسان سے کبھی بکدوش نہ ہو سکے گا۔ گو انجمن کا دستور العمل یا اصل مختصر ہے۔ لیکن اس کے مقاصد نہایت وسیع اور اعلیٰ ہیں یہی خوانان اردو کو منشی جگیش پرشاد صاحب خلش سکرٹری سے خط کتابت کرنی چاہئے غالباً صاحب موصوف دستور العمل مفت روانہ کرتے ہیں فقط (تاج حیدر آباد جون ۱۹۱۴ء)

اس انجمن کا دستور العمل یہیں پائے رہو پو آیا ہے انجمن کا مقصد اولیٰ اردو زبان کی حثیت ہے۔ سکرٹری منشی جگیش پرشاد صاحب خلش ہیں جنہوں نے رسالہ بزم سخن بھی جاری کیا ہے۔ مستند شعراء وقت اس انجمن کے ممبر ہیں۔ اور بھی سب یہی خوانان زبان کو ممبر ہو جانا چاہئے۔ خدا کرے یہ انجمن اپنے مقاصد و اغراض کی تکمیل بوجہ احسن پوری کر سکے۔ فقط (ظریف لاہور جولائی ۱۹۱۴ء)

ندراہ صلیع گیا میں ایک علمی انجمن قائم ہوئی ہے جس کے سکرٹری حضرت خلش ندروی ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد نہایت اعلیٰ ہیں۔ اس لئے ہم نہایت زور سے سفارش کرتے ہیں۔ کہ اہل علم اس کے ممبر بنیں۔ اور ہمہ تن اس کے ترقی دینے میں سعی کریں۔ فقط (فانوس خیال پٹھان گورٹ)







اردو زبان میں شاعری  
مستحق احمد عارف  
لاہور

اردو زبان میں شاعری

CALL No. {

2915/1/20

ACC. No.

16044

AUTHOR

Dr. M. A. S. Siddiqui

TITLE

Islamic Law

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.